

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОСТРОМСКОЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

---

для студентов с ОВЗ (с нарушением слуха)

для специальности: 19.02.10 Технология продукции  
общественного питания

Кострома, 2018 г.

Одобрена  
цикловой методической комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.  
Председатель: \_\_\_\_\_ Щербинина М.В.  
Автор: Брянцева Е.Д.

Программа разработана на основе программы  
Министерства образования и науки РФ ФИРО, в  
соответствии с «Рекомендациями по реализации  
образовательной программы среднего (полного) общего  
образования в образовательных учреждениях начального  
профессионального и среднего профессионального  
образования в соответствии с федеральным базисным  
учебным планом и примерными учебными планами для  
образовательных учреждений Российской Федерации,  
реализующих программы общего образования» по  
специальностям среднего специального образования  
(СПО) укрупненной группы

**19.00.00. Промышленная экология и  
биотехнологии**

по специальности:

19.02.10 Технология продукции общественного  
питания

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_

А.А.Смирнова

Адаптированная программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017), примерной основной образовательной программы СОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), примерной программы, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования от 21.07.2015 г., Протокол № 3.

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской торгово-экономический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка .....	С. 4
2. Тематический план.....	С. 12
3. Содержание учебной дисциплины.....	С. 32
4. Литература.....	С. 41
5. Приложение 1 .....	С. 42
6. Приложение 2. ....	С. 48
7. Приложение 3. ....	С. 49

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная программа по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания составлена на основе программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Программа составлена для студентов с ОВЗ (по слуху).

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности.

Адаптированная программа общеобразовательной учебной дисциплина «Литература» предназначена для изучения литературы студентами с нарушениями слуха в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017), примерной основной образовательной программы СОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), примерной программы, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования от 21.07.2015 г., Протокол № 3.

### **Основные понятия рабочей адаптированной программы.**

**Адаптированная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена** – программа, адаптированная для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

**Инвалид** – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеванием, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

**Специальные условия для получения образования** – условия обучения, воспитания и развития обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение досуга и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательной программы инвалидами и обучающимися с ОВЗ.

**Индивидуальная программа реабилитации (ИПР) инвалида** – разработанный на основе решения Государственной службы медико-социальной экспертизы комплекс оптимальных для инвалида реабилитационных мероприятий, включающий в себя отдельные виды, формы, объемы, сроки и порядок реализации медицинских, профессиональных и других реабилитационных мер, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, восстановление, компенсацию способностей инвалида к выполнению определенных видов деятельности.

**Нормативно-правовые основы разработки  
адаптированной программы подготовки специалистов  
среднего звена по учебной дисциплине «Литература»  
по специальности**

**19.02.10 ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ**

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 № 464;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2;
- Порядок приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36;
- Федеральный государственный стандарт (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г. № 384;;
- Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 20 апреля 2015г. № 06-830вн;
- Устав колледжа.

Адаптированная программа учебной дисциплины составлена на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Основой программы учебной дисциплины «Литература» являются содержательные линии: чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению.

**Изучение учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- способность к речевому самоконтролю;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- владение всеми видами речевой деятельности; аудированием, чтением, говорением, письмом;
- владение языковыми средствами;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В данной программе отражены особенности работы со студентами с ОВЗ (с нарушениями слуха) и инвалидов. В программе используются такие формы подачи материала, которые отличаются визуализацией, используются элементы коррекционной работы, например, словарь понятий, а также приёмы информационной поддержки процесса обучения. Применение информационных технологий обеспечивает большую наглядность и индивидуальный подход к каждому студенту.

Уровень подготовки студентов с нарушением слуха в связи с особенностями данной категории отличается от подготовки других обучающихся. Поэтому используется такая методическая система обучения русскому языку и литературе, которая способствует повышению уровня подготовки студентов с нарушением слуха (коррекционная работа).

**При обучении студентов, имеющих нарушения слуха можно выделить задачи, решение которых ведёт к повышению уровня подготовки:**

1. Усиление коммуникативной направленности обучения, использование словесной речи в условиях мотивированного поведения (это углубление возможно в развитии речи и мыслительной деятельности);

2. Разработка единого языкового материала – базисной лексики, общей для всех предметов с выделением специфической лексики для каждого предмета;

3. Максимальное развитие слухового восприятия;

4. Повышение учебной и речевой активности студентов на протяжении всего учебного занятия, более углублённое выявление в процессе обучения уровня знаний и речевых навыков, обеспечение обратной информации о правильности понимания текста задания и контроль результатов той или иной деятельности; более полная реализация дифференцированного подхода в обучении;

5. Усиление связи учебной и внеклассной работы в области обогащения речи с развитием познавательной деятельности и формирования личности студента в целом.

**Критерии успешного обучения студентов, имеющих нарушения слуха:**

1. Усвоение понятий, соотнесённых друг с другом, и мыслительных действий, соотнесённых с этими понятиями;

2. Развитие активной речи студентов, представляющий собой оперирование речевыми средствами, которые выражают различные предметно-количественные и пространственно-временные отношения;

3. Формирование навыков учебной деятельности, умения осуществлять самоконтроль, потребности в самоконтроле;

4. Постоянный контроль преподавателем уровня усвоения знаний, умений, развития мышления и речи слабослышащего студента, осуществление индивидуального подхода и построение в соответствии с этим оптимальной системы обучения.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов.**

***личностных:***

- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- способность к речевому самоконтролю;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

***метапредметных:***

- владение всеми видами речевой деятельности; аудированием, чтением, говорением, письмом;
- владение языковыми средствами;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

***предметных:***

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины Литература обучающийся должен:

**знать:**

- о нормах русского литературного языка и применять знания в речевой практике;
- содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучения русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины у студента должен сформироваться устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним;

**уметь:**

- свободно использовать словарный запас;
- свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- писать тексты по различным темам на русском языке, в том числе тексты, демонстрирующие творческие способности обучающегося;
- анализировать литературные произведения различными способами;
- проводить самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

Учебные занятия организуются в следующих **формах**: лекционно-практическое, экскурсия, практическое, индивидуальная консультация. Лекционно-практические занятия поддерживаются информационными средствами обучения, что позволяет активизировать наглядно-образное мышление, способствующее лучшему восприятию материала.

**При изучении курса русского языка и литературы необходимо использовать следующие методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т.д.);
2. Репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
3. Программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельностью по схеме, образцу).

**Для повышения эффективности занятия используются следующие средства обучения:**

1. Учебная, справочная литература, работа с которой позволяет развивать речь, логику, умение обобщать и систематизировать информацию;
2. Словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
3. Структурно-логические схемы, таблицы, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты активизирующие память;
4. Раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход;
5. Технические средства обучения;
6. ИКТ.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов следует учитывать особенности психофизиологических, слухоречевых и познавательных возможностей обучаемых. Это обуславливает особенности преподавания, которые включают в себя коррекционную направленность обучения, сопровождение переводчика русского жестового языка и специфических средств общения с глухими и слабослышащими студентами, специфический выбор методических приемов в преподавании лицам с нарушением слуха. Обязательными элементами каждого занятия при обучении всех обучающихся являются название темы, постановка цели, сообщение и запись плана занятия, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала. Необходимым компонентом занятий является словарная работа, т.е. работа по обогащению и развитию речи глухих и слабослышащих, дополнительная индивидуальная работа с переводчиком русского жестового языка. Словарная работа является частью коррекционной работы и строится в непрерывном единстве с учебными занятиями по предмету. Активизация словарного запаса зависит от индивидуального уровня подготовки студента.

**Задачи словарной работы заключаются в следующем:**

- раскрыть значение слов, терминов, выражений, фраз, необходимых для понимания смысла изучаемого материала;
- ввести новые понятия в активный фонд речи студентов с помощью организации речевой практики систематического накопления словарного запаса;
- ввести термины в речь студентов, сделав ее научной;
- развить связную устную и письменную речь.

**Словарная работа, которая проводится в процессе занятий, включает в себя:**

– введение новых терминов при изучении каждой темы (выписывание новых терминов на доске, расстановку ударений, объяснение термина; проговаривание вслух нового термина каждым студентом);

– ведение словаря;

– активизацию устной речи (устный опрос; защиту домашней работы; работу с логическими тестами);

– развитие письменной речи (выполнение индивидуальных упражнений, содержащих вопросы теоретического характера; словесные пояснения по ходу выполнения упражнений).

Таким образом, комплексное использование средств обучения по каждому разделу курса (компьютерное сопровождение, индивидуальные задания, словарная работа и пр.), позволяют активизировать самостоятельную работу студентов с ОВЗ (по слуху), определять уровень усвоения знаний на различных этапах обучения и корректировать его.

Занятия по русскому языку и литературе содействуют развитию произносительных навыков глухих и слабослышащих студентов. В задачу преподавателя в области произношения входит контроль за реализацией студентом его произносительных возможностей и исправление допускаемых ошибок на основе подражания.

Основным способом восприятия учебного материала является слухозрительный. На занятиях проводится работа по развитию остаточного слуха студентов.

Теоретическое занятие всегда начинается с актуализации знаний предыдущей темы. По указанию преподавателя студенты в течение 5–10 мин восстанавливают в памяти все основные определения, понятия, утверждения изученной темы. Затем проводится экспресс-опрос (форма может быть различной). Для глухих и слабослышащих, у которых слабо развита долговременная память, этот этап необходим.

Знакомство с новой темой необходимо начинать с введения терминов. Термин выписывается на доске, затем преподаватель объясняет его смысл и совместно со студентами (а если есть возможность, то и с участием переводчика русского жестового языка) подбирает жест, в наибольшей степени соответствующий смыслу данного термина. Далее преподаватель излагает основное содержание темы у доски или посредством компьютерных презентаций. Применение ИКТ позволяет представить краткое изложение материала со схемами, таблицами, рисунками и различными спецэффектами для лучшего восприятия. Такое повторение является естественным элементом учебного процесса для инвалидов по слуху, у которых образное восприятие гораздо эффективнее, чем восприятие однородного текста. По

окончании лекции студентам предлагаются вопросы и теоретические упражнения, дающие возможность сразу закрепить изученный материал.

Практические занятия имеют ту же структуру, только изложение теоретического материала заменяется решением упражнений и ситуационных задач.

Информационные технологии расширяют арсенал средств педагога, помогая «достраивать» те условия обучения, которые необходимы для решения развивающих и коррекционных задач, но не могут быть созданы при помощи традиционно применяемых средств.

На занятиях по русскому языку и литературе может применяться различное программное обеспечение при изучении нового материала для его графической иллюстрации, при отработке элементарных умений и навыков, для диагностики качества усвоения материала, при самообучении, самосовершенствовании.

Интерактивные лекции являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Подготовка таких лекций основана, в частности, на принципе сочетания абстрактности мышления с наглядностью, который отражает закономерную связь между разнообразием чувственных восприятий содержания учебного материала и возможностью его понимания, запоминания, хранения в памяти, воспроизведения и применения. Использование развитых средств графики облегчает эту задачу.

### **Информационно-коммуникационные технологии позволяют:**

- а) визуализировать изучаемый объект (например, состав слова, предложения);
- б) развить определенный вид мышления (например, наглядно-образный, теоретический);
- в) осуществить контроль с обратной связью, диагностикой ошибок (представление на экране соответствующих комментариев) по результатам обучения и оценкой результатов учебной деятельности;
- г) формировать культуру учебной деятельности, информационную культуру.

Использование ИКТ в учебных целях вносит значительные изменения в деятельность студента с нарушением слуха. Он освобождается от необходимости рутинных операций, имеет возможность, не обращаясь к преподавателю, получить требуемую информацию, в том числе относящуюся к способу решения поставленной им конкретной учебной задачи; избавляется от страха допустить ошибку, осознавая, что она будет исправлена и не вызовет отрицательной реакции преподавателя; получает возможность приобщения к исследовательской работе.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать занятие не только привлекательным и по-настоящему современным, но и осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов.

Контроль за текущей успеваемостью обучающихся осуществляется в форме:

· поурочного опроса по изученной теме при помощи индивидуальных карточек с задания

- письменной самостоятельной работе;
- представлении мультимедийных презентаций
- дифференцированного зачёта и т.д.

Программа учебной дисциплины «Литература» рассматривается Цикловой методической комиссией «Общеобразовательных дисциплин» и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования.

На изучение программы учебной дисциплины «Литература» отводится 117 часов аудиторной (обязательной) нагрузки, включающей практические занятия.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
Доклады, сообщения, презентации, подготовка словарных заданий внеаудиторная письменная работа	
<i>Промежуточная аттестация в форме Дифференцированного зачёта</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Номер урока
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	2	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			2	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	2	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	2	3
	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.			
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.			
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.			
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.			

	личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.			
	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.			
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2	4
	Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.			
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	2	5
	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека			
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>			2,3	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	1	2,3	6
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».			
Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов:	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	1	2	7

пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.				
	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.			
Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	2	8
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».			
	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.			
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	2	2	9-10
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.			
Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	2	11-12

Добролюбова Дружинина.	и				
		Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).			
		Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.			
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества а. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».		«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	2	13-14
Тема 2. 7. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одинокое Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2	15-16
		Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.			
		Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.			
		Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.			
		Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).			
		Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.			
Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).		Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе.	2	3	17-18

<p>Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p>	<p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>19-20</p>
	<p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>			
	<p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>			
	<p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p>			
<p>Тема 2.10. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...»,</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>21-22</p>
<p>Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>23-24</p>
	<p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p>			

	Интимная лирика.			
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.			
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.			
	Образ женщины в поэме			
Тема 2.12. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	3	25-26
Тема 2.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	3	27-28
	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).			
Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	4	3	29-32

Сущность теории Раскольников. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.				
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольника. Сны Раскольника в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».			
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.			
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	3	2	33-35
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».			
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.			
Тема 2.16. Война 1812 года. Толстой о причинах войны.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого.	2	2	36-37

<p>Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.</p>				
<p>Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.</p>	<p>«Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p>	4	2	38-41
	<p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>			
	<p>Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p>			
	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p>			
	<p>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы..</p>			
	<p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>			

	<b>Практические занятия.</b>	<b>15</b>		
	Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».			
	Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».			
	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
	Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
	Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».			
	Р.р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».			
	Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».			
	Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».			
	Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
	Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».			
	Тест по творчеству А.П. Чехова.			
	Тест по лирике Ф.И. Тютчева.			
	Тест по лирике А.А. Фета.			
	<b>Проверочная работа</b>	<b>2</b>		42-43
	Зачет по пьесе А.Н. Островского «Гроза».			
	Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».			
	Контрольная работа за I-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века».			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).</b>	Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента). Семинар. Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».	<b>2</b>	2	44-45
<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>		<b>2</b>	2	46-47
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».			
<b>Раздел 5. Русская</b>				

литература на рубеже веков.				
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	4	2	48-51
	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.			
	Поэтика И. А. Бунина.			
	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».			
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир	Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	2	52-53

армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.				
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.			
	Повесть «Поединок».			
<b>Раздел 6. Поэзия начала XX века.</b>				54-55
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	2	3	
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	2	56-57
	К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.			
	А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»			

	(возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.			
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.			
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.			
	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.			
	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).			
	И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.			
	В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические			

	эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.			
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	2	3	58-59
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.			
	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.			
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.			
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».	3	2	60-62
	Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта.			
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера			

	революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.			
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</b>				
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	6	2	63-68
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).			
	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.			
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).			
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).			
	Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).			
	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).			
Тема 7.2. В.В.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко	2	2	69-70

<p>Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.</p>	<p>нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>			
	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>			
	<p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>			
<p>Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>	4	2	71-74
	<p>Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>			
	<p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>			
<p><b>Раздел 8. Литература 30-х</b></p>				

<b>– начала 40-х годов (обзор).</b>				
Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	4	3	75-78
	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.			
Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2	79-80
	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.			
Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	2	2	81-82
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).			
Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2		83-84
Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	4	2	85-88
Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	2	89-90

эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.			
<b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья.</b>				
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	2	91-92
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.			
<b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>				
Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	4	3	93-96
	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.			
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.			
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			
Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматов. Поэма	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне	2	2	97-98

«Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.			
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.			
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.			
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.			
Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	1	3	99-100
<b>Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).</b> Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	<b>4</b>	2	101-104
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег»,			
	В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы			

	«Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.			
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.			
	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.			
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.			
	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.			
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.			
	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.			
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.			
	Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.			
	Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).			
Тема 11.2. Отражение	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана	2	3	105-106

«лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.			
Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»..	2	2	107-108
<b>Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).</b> Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Эссе по произведению новейшей прозы 8--90-х годов. Семинар по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов. Тестовая работа по русской литературе периода 60-80-х годов.	4		109-112
<b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).</b> Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	2		113-114
<b>Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.</b>		3	3	115-117
Тема 14.1. Современный литературный процесс.	Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки». Эссе по произведениям писателей современной литературы.			

## Содержание дисциплины «Литература».

### **Литература конца 19 начала 20 века.**

#### **Введение**

Русская история и русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

#### **Русская литература первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

#### **А.С.Пушкин**

«Деревня», «Вольность», «Погасло дневной светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина. «Вечные темы» в поэзии Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

#### **М.Ю.Лермонтов.**

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный день в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон», «Монолог», «Ангел», «Поэт». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начала в лирике Лермонтова.

#### **Н.В.Гоголь**

«Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика Гоголя».

#### **Русская литература второй половины XIX века**

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

#### **А.Н.Островский.**

«Гроза». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Ап.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».

### **И.А.Гончаров**

«Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет и интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

### **И.С.Тургенев**

«Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.

Критика. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Д.С.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

### **Ф.И.Тютчев.**

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт философ и певец родной природы.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

### **А.А.Фет**

«Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.

Теория. Теория «чистого искусства».

### **А.К.Толстой**

«Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К.Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

### **Н.А.Некрасов**

«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии на твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм

изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.

Теория. Народность творчества.

#### **Н.С.Лесков**

«Очарованный странник». Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Теория. Сказ в творчестве Лескова.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин**

«История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Обзор романа «Господа Головлевы».

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

#### **Ф.М.Достоевский**

«Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

#### **Л.Н.Толстой**

«Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной

ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

### **А.П.Чехов**

«Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь»-выдающиеся рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX – XX вв.

Теория: литературное направление, литературные направления начала XX в.; традиции и новаторство.

### **Русская литература на рубеже веков**

#### **Русская литература на рубеже веков. Историко-культурная ситуация**

#### **И. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)**

«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в повести «Деревня».

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар», сборник рассказов «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория: психологизм.

### **А.Куприн.** Жизнь и творчество (обзор)

«Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств с представлениями о любви других персонажей повести. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория: Критический реализм. Традиции и новаторство.

### **Л.А.Андреев.**

Рассказ о писателе. Ужасы войны в новелле «Красный смех».

### **М. Горький**

Жизнь и творчество. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начале XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Отличие модернизма и его просчеты. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм.** Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

В. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

Теория: символ в поэтике символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

**Футуризм.** Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин

(эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...». Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Теория: тоническое стихосложение.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. Клюева, С. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родина, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Теория: имажинизм.

### **Творчество А. А. Блока**

Жизнь и творчество. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Творчество В. В. Маяковского**

Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение», «Ночь», «Утро», «Я сразу смазал». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Словотворчество поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

### **Творчество С. Есенина.**

Жизнь, творчество, личность поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не бродить, не мять...», «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Небо ли такое белое», «О муза, друг мой гибкий!», «Не ругайтесь. Такое дело», «Я усталым таким еще не был», «Быть поэтом-это значит то же». Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Литература 20х-30х годов**

#### **Творчество А. Ахматовой**

Биография Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Любовь», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Жарко веет ветер душный». Особенности

поэтики Ахматовой. Основные темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Творчество О. Мандельштама**

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Петербургские строфы», «Из омута злого и вязкого», «Мне стало страшно жизнь отжить». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **И.Э.Бабель.**

Своеобразие творчества писателя. Рассказы «Король», «Соль»: сюжет, герои.

#### **Творчество М. Цветаевой**

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

#### **Творчество Б. Пастернака**

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Начало творческого пути Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Человек, история и природа в романе. Христианские мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **Творчество М. Булгакова**

Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Сатирическое изображение московского общества. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **Творчество Е.И.Замятина.**

Своеобразие жанра романа «Мы» (обзор)

#### **А. П. Платонов**

Обзор жизни и творчества писателя. «Котлован» (обзор). Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **М. А. Шолохов**

«Донские рассказы».

«Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир,

личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

#### **В.В.Набоков.**

Автобиографический роман «Другие берега».

#### **Литература второй половине 20 в.**

##### **ВОВ в литературе**

Поэзия и проза времен войны (обзор). Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нем .В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Романтика и реализм в прозе о войне.

#### **Литературный процесс 1950-х – начала 2000-х гг.**

##### **А. Т. Твардовский**

Творчество и судьба. Лирика. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Рассказ танкиста», «Время скорое на расправу». Исповедальный характер лирики Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Поэма «Страна Муравия».

##### **В.Т.Шаламов.**

Цикл «Колымские рассказы». Чтение и анализ рассказов «По снегу», «На представку».

##### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество. Повесть (рассказ) «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории. Нравственный идеал автора («Матренин двор»).

##### **Деревенская проза. Лирика. Истоки. Проблемы. Герои**

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Проблематика рассказов. Своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.

В. Распутин «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими конями. Символические образы в повести.

##### **Ч.Айтматов. Обзор творчества**

**Поэзия 50-90-х гг.** «Тихая» лирика» Н. Рубцова. «Звезда полей», «По дороге к морю».

Авторская песня В. Высоцкий «Я не люблю», «Зарыты в нашу память на века».Б. Окуджава «Полночный троллейбус», «Король». Творчество И.Бродского «В феврале», «Сонет».

##### **Драматургия.**

Развитие драматургии. Нравственная острота проблематики пьес (повторение-обзор). Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

##### **Литература на современном этапе**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Обзор творчества Л. Петрушевской, Л. Улицкой. Проза Т. Толстой. В. Пелевин. С. Довлатов. Новейшая русская поэзия.

##### **Литература народов России**

Творчество Р.Гамзатова.

##### **Зарубежная литература второй половины XX в.**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Обзор творчества О.Генри, О.Бальзака, Э Гофмана.

Поэзия Д.Байрона, Г.Гейне, А.Рембо.

**Итоги.** Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

## Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014
5. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014
6. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014
7. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
8. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2013
9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

## *Интернет-ресурсы*

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

Русский язык: говорим и пишем правильно – ресурс о культуре письменной и устной речи.- <http://www.gramma.ru>

Русское письмо – ресурс, посвящённый происхождению и развитию русской письменности. – <http://character.webzone.ru>

Грамота.ру – справочно-информационный интернет – портал «Русский язык».- <http://www.gramota.ru>

Русский язык с Денисом Яцутко. Материалы по русскому языку.- <http://www.rusjaz.da.ru>

Тема	Основные понятия.
<p>Введение. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.</p>	<p>Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p>
<p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.</p>
<p>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	<p>Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.</p>	<p>Основные мотивы лирики. Стихотворения:</p>

<p>Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>	<p>«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>
<p>А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. «Гроза».</p>	<p>Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p>
<p>«Закрытый» город Калинов. Конфликт Катерины с «темным царством».</p>	<p>Пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа</p>

	комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.
И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания.	Обломов – это сущность, характер, судьба. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина. Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.
.И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества	Тургенев-романист. История создания романа. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа.
«Отцы и дети». Идеальный спор отцов и детей.	Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.
. Н.Г. Чернышевский. «Что делать».	Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).
Ф.И. Тютчев. Обзор творчества А.А. Фета. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.
А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	
Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества	Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.
Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.
Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.
Л.Н. Толстой. «Война и мир»	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мироззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских,

	Безуховых, Курагиных).
.Война 1812 года. Толстой о причинах войны.	Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.
А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. «Вишневый сад».	. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.
Зарубежная литература. Литература XX века. Введение.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
Русская литература на рубеже веков.. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско».	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся».	Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.
Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.
М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха изергиль».	«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
А. А. Блок. Жизнь и творчество	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма

	«Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.
Литература 20-х годов (обзор).	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.
В.В. Маяковский. Поэмы.	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.
С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина.	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».
Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».
Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.
М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера
М.А. Шолохов. «Тихий Дон».	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).	Тема России в творчестве Набокова.. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.
Литература периода Великой Отечественной войны и	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

первых послевоенных лет.	
Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием».	История создания и публикации. Тема исторической памяти.
Жизнь и творчество Б. Пастернака	Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.
Литература 50–80-х годов (обзор).	Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.
Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.
Художественные особенности прозы В. Шукшина.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»..
Русская литература последних лет (обзор). Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.
Зарубежная литература (обзор). Художественный мир зарубежной литературы XX века.	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена.
Произведения для бесед по современной литературе. Современный литературный процесс.	Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки». Эссе по произведениям писателей современной литературы.

Развитие разговорной речи на занятиях по русскому языку и литературе.

Категории	Типовые фразы
<p><b>1. Понимание и выполнение поручений.</b></p>	<p>Запишите тему урока Откройте учебник на странице... Повторите изученный материал. Прочитайте параграф (правило, определение, абзац) Раздайте карточки (билеты, задания и т.д.). Соберите (тетради, плакаты и т.д.). Сделайте таблицу в тетради. Составьте план (ответа). Напишите упражнение Выполните задание со страницы... Прочитайте текст.</p>
<p><b>2. Выражение просьбы, желания.</b></p>	<p>Я хочу сообщить (узнать, добавить, уточнить, возразить, поговорить) о ... Мне не видно, можно подойти к доске? Я прошу помочь мне написать... Разрешите мне посмотреть правильный ответ Повторите, пожалуйста! Объясните ещё раз.</p>
<p><b>3. Отношение к чему-либо.</b></p>	<p>Мне нравится это рассуждение. Мне кажется, что это важно (неважно, нужно) знать, потому что ... Это задание (упражнение, тест) лёгкое (трудное). Я без труда выполнил (а) это задание (выучил(а) тему, правило, стихи и т.п.).</p>
<p><b>4. Обращение к сверстнику или преподавателю.</b></p>	<p>Выясни (спроси) у ... как выполнить это упражнение и задание. Как заполнить эту таблицу на доске (в тетради)? Поинтересуйся, как правильно ответить на этот вопрос. Я не понимаю, объясните снова. Я не согласен(на) с Вами. Ты ошибаешься. Ты не прав(а). Ты написала верно (неверно, правильно, неправильно). Найди ошибку в ...</p>
<p><b>5. Сообщение о чём-либо.</b></p>	<p>Мне было трудно сочинять... Я думал(а), что правильно написала ... Я не уверен(а), что правильно выполнил(а) упражнение, задание. Я хочу добавить... Я знаю, как выполнить по-другому... Я знаю, какой вывод можно сделать. Мой ответ верный (неверный). Я придерживаюсь другого мнения.</p>
<p><b>6. Организация работы.</b></p>	<p>Как вы думаете, что мы будем изучать сегодня на уроке? Что учили на прошлом уроке? Изучите этот вопрос самостоятельно по учебнику. Составьте конспект по теме... Составьте план...</p>

	<p>А теперь мы будем доказывать эту точку зрения.          Выполним упражнение на это правило.          Назовите орфограмму...          Задание выполнено.          Будем работать над ошибками.          Будем писать самостоятельную работу.          Будем писать контрольную работу.          Запишем домашнее задание.          Ответьте письменно (устно) на вопросы...</p>
<b>7. Вовлечение в диалог.</b>	<p>Ты самостоятельно выполнял(а) домашнее задание?          Тебе легко было выполнить упражнение (задание)?          Почему ты не выполнил(а) домашнее задание?          Ты наверное хотел(а) сказать, что...          Спроси у меня, что тебе непонятно.          Какие будут ко мне вопросы?          О чём ты хоте(а) бы меня спросить?</p>
<b>8. Вопросы познавательного характера.</b>	<p>Что нового вы узнали сегодня на уроке? А как по-другому это сказать (ответить на вопрос)?          Из всего этого можно сделать вывод, что... Из этого следует, что...          Почему ты так думаешь?          А как ты думаешь, почему...? А можно это написать по-другому?          Посмотри внимательно в тетрадь (на доску) и найди ошибку.</p>

### Приложение 3

#### Словарь средств художественной выразительности

**Аллегория** — Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка, коварство – в виде змеи и т.д.

**Аллитерация** — Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

**Анафора** — Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка): *Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища*. (Пушкин)

**Антитеза** — Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

**Антоним** — Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший – плохой*), различные ощущения (*твёрдый – мягкий, сладкий – горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый – тонкий, большой – маленький, высокий – низкий*)

**Архаизм** — Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

**Бессоюзная связь** — Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический

приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться – в лес не ходить* (пословица).

**Гипербола** — Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что – высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами – метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

**Градация** — Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

**Инверсия** — Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева)

**Ирония** — Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

**Историзм** — Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет.* Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

**Каламбур** — Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

**Литота** — Троп, противоположный гиперболе. Литота – это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

**Метафора** — Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова гнездо – «жилище птицы», переносное – «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: крыло птицы), *золотая осень* (ср.: золотая цепь). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора – один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

**Метонимия** — Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа.

**Многосоюзиe** — Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко)

**Неологизм** — Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом

**Оксюморон** — Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*.

**Олицетворение** — Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, – дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение – один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше – в поэзии, в меньшей степени – в прозе. *О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев).

**Омоним** — Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) – *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) – *ключ* (родник).

**Параллелизм** — Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы*(Брюсов).

**Парцелляция** — Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский)

**Плеоназм** — Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове апрель уже заключено понятие месяца)

**Риторический вопрос** — Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

**Риторическое обращение** — Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

**Синекдоха** — Один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

**Синоним** — Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный*.

**Сравнение** — Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

**Тавтология** — 1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. Авторские слова – это слова автора. 2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино*. 3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение*(в форме лучшее уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме высочайшие уже заключено значение превосходной степени).

**Троп** — Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит

сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет

**Умолчание** — оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

**Фигура речи** — оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

**Фразеологизм** — лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение и др.*

**Эвфемизм** — слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении вместо она беременна; не сочиняйте вместо не врите; задерживается вместо опаздывает*

**Экспрессия** — выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

**Эпитет** — художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький)

**Эпифора** — стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).